

LIVRET DE PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

**U
MISSION
U**

**ÊTRE HUMAIN
VIVRE ENSEMBLE**



Nelson
Rosa
Mohandas
Teresa
Martin

Fondation
Lilian
Thuram
Éducation
contre
le racisme
www.thuram.org

?
les petits débrouillards
**AUX SCIENCES
CITOYENS!**



SOMMAIRE

P.3 I/ POURQUOI CE THÈME : ÊTRE HUMAIN - VIVRE ENSEMBLE ?

- 1/ Contexte
- 2/ Pourquoi une campagne sur l'être humain et le vivre ensemble ?

P.5 II/ UNE EXPOSITION INTERACTIVE

- 1/ 12 activités à réaliser
- 2/ Mode d'emploi des activités

P.7 III/ UNE EXPOSITION CO-PRODUITE

- 1/ Une exposition co-produite
- 2/ Conception
- 3/ Partenaires

P.10 IV/ QUELLE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ?

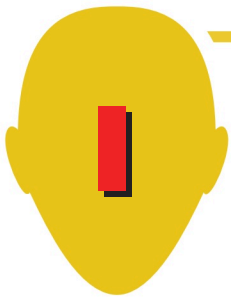
- 1/ Une mise en scène ludique et vivante
- 2/ La démarche pédagogique de l'exposition

P.12 V/ CONTENU DE L'EXPOSITION

- 1/ Les principaux axes de l'exposition
- 2/ Les pôles de l'exposition
- 3/ L'accompagnement

P.14 VI/ PRÉSENTATION DES 12 ACTIVITÉS

- Qu'est-ce qu'être humain ?
- Un long développement
- La fabrique du vivant
- Si j'avais grandi ailleurs
- Tant de peaux-sibilités !
- Voyage au cœur du racisme
- Diversité et ressemblance
- Être femme ou homme ?
- La vie en groupe
- À chacun ses étiquettes !
- Objets d'ici ou d'ailleurs
- Tous égaux, tous différents



POURQUOI CE THÈME : ÊTRE HUMAIN ET VIVRE ENSEMBLE ?

« *L'Humanité est une, les humains sont tous différents et insérés dans une variété de cultures* » Rémi Barré (chercheur à l'Ifris)

1/ CONTEXTE

À l'heure où les crispations identitaires se multiplient, prennent des formes diversifiées, radicales voire violentes, les situations où le « vivre ensemble » est mis à mal sont fréquentes et appellent à une **mobilisation citoyenne pour renforcer la lutte contre les discriminations et l'exclusion.**

L'Association Française des Petits Débrouillards (AFPD) et la Fondation Thuram ont conçu et réalisé des outils pédagogiques : une exposition interactive et une malle pédagogique pour promouvoir et renforcer l'éducation pour « le vivre ensemble » et contre les discriminations et le racisme auprès des jeunes. Ces outils ont pour objectifs de soutenir et d'accompagner des programmes et des actions de sensibilisation dans le cadre d'une campagne de lutte contre les discriminations que le réseau des Petits Débrouillards et la Fondation Thuram souhaitent mener avec différents partenaires.

Depuis l'avènement de l'*homo-sapiens*, des principes, des règles et des organisations pour fonder des modèles de « vivre ensemble » se sont construits dans toutes les sociétés et les cultures de la planète. Chaque société, chaque culture peut être considérée comme une expérience humaine, où des groupes d'humains, pour survivre, ont développé, dans des environnements variés, différentes manières de vivre ensemble, organisations sociales, pratiques culturelles, langues, croyances... **d'où l'immense diversité culturelle que nous connaissons aujourd'hui.**

Ces différentes sociétés et cultures se sont influencées mutuellement et ont évolué en interagissant de manière diversifiée (différentes formes d'échanges : migrations, colonisations, coopérations, guerres...).

La liberté, l'égalité en droits et en devoirs, l'égalité des chances, l'équité, la justice sociale, la solidarité, l'égal accès aux ressources, à l'éducation, à la santé (...) sont des acquis que les sociétés humaines ont élaborés petit à petit et au moyen de luttes acharnées, de combats longs et difficiles menés par des femmes et des hommes tout au long de l'histoire de l'humanité.

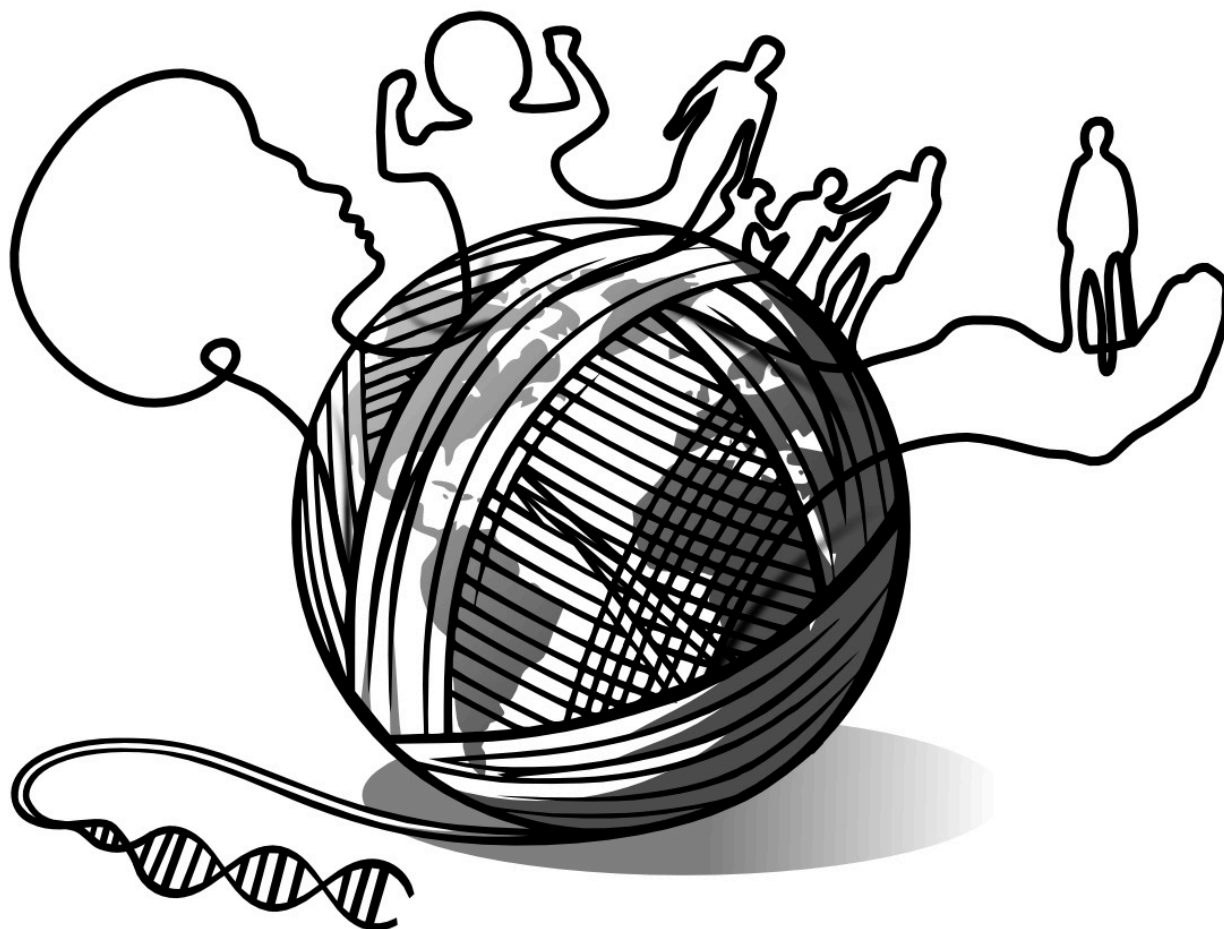
Mais, malgré ces principes, la discrimination, interdite certes pas la loi dans de nombreux pays, sévit toujours dans nos sociétés. Sous toutes ses formes, elle constitue une entrave au « vivre ensemble » dont les conséquences ont des effets très dévastateurs à toutes les échelles. Cela conduit, notamment chez les jeunes qui en souffrent, à une perte de confiance, de dignité, à différentes formes d'exclusion (repli identitaire, échec scolaire...), mais également à des dérives et des mal-être (...) et à la stigmatisation d'une partie de nos concitoyens, pouvant compromettre leur bien-être et leur avenir.

Or toutes les formes de discrimination (couleur de peau, sexe...) sont des constructions sociales et culturelles, économiques et politiques. Lutter contre nécessite donc une déconstruction des mécanismes sociaux et culturels qui les fabriquent et des processus qui les entretiennent et favorisent leur transmission.

2/ POURQUOI UNE CAMPAGNE SUR L'ÊTRE HUMAIN ET LE VIVRE ENSEMBLE ?

Cette campagne a pour but d'apporter une contribution à la lutte contre la discrimination en s'attaquant à ces processus de construction ainsi qu'aux mécanismes qui l'entretiennent. Pour cela, nous faisons appel à des approches scientifiques, à des outils et des méthodes pédagogiques qui favorisent la mise en situation de recherche, le questionnement et la coopération.

C'est une invitation à se questionner sur l'humain (biologique, social, culturel), donc sur soi-même, sur les autres, sur sa manière de vivre en société (**qu'est-ce qu'être humain aujourd'hui ? Comment je me construis ? Comment je construis ma personnalité ? Comment je participe à la vie sociale et culturelle à différentes échelles ?...**) pour être acteur dans la société, capable d'y vivre dignement, de s'y épanouir et d'apporter sa contribution aux transformations et aux changements inhérents à l'évolution sociétale, qui ne manquent pas d'affecter notre quotidien et notre vie.





UNE EXPOSITION INTERACTIVE

Cette exposition interactive est conçue pour aménager un espace accueillant d'environ 100 m², avec une scénographie où les différentes activités, visuels et supports pédagogiques sont mis en valeur.

Elle permet de découvrir et de questionner ses propres représentations sur l'humain, sur le vivre ensemble, sur la diversité culturelle (...), de les confronter à d'autres points de vue et de déconstruire des constructions sociales telles que les discriminations, le racisme...

Elle propose des activités ludiques sous forme d'expériences, de manipulations, de jeux à réaliser en groupes, qui favorisent l'expression et le débat entre les jeunes.

Elle favorise la mise en situation de recherche et de construction d'un nouveau regard curieux et informé sur les questions traitées.



1/ 12 ACTIVITÉS À RÉALISER

Chacune des 12 activités comporte :

- un panneau introduisant l'activité et posant la question initiale ;
- une fiche consigne et l'activité à réaliser ;
- une fiche rapport d'enquête proposant une explication ;
- un espace d'information pour en savoir plus sur le sujet.

L'exposition a été conçue pour l'itinérance :

- elle ne nécessite pas de logistique lourde. Le mobilier est composé de 6 tables qui se montent par emboîtement ;
- les choix de conception permettent de minimiser l'éco-bilan de son cycle de vie. Les matériaux utilisés sont pour la plupart naturels, issus du recyclage ou éco-labellisés ;
- le poids et l'encombrement ont été minimisés pour limiter l'impact du transport.

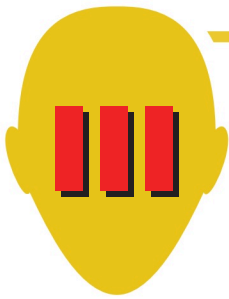
Création et réalisation entièrement conçues avec des logiciels libres.



2/ MODE D'EMPLOI DES ACTIVITÉS

- 1** **L'introduction illustrée** décrit la thématique et le questionnement principal abordé par l'activité. Elle pose la question initiale et les consignes pédagogiques.
- 2** **La partie « Consigne »** donne la marche à suivre pour réaliser l'activité.
- 3** **La ou les activités**, sous forme de jeux, d'expériences, d'animations interactives proposent des mises en situation de recherche.
- 4** **Le « Rapport d'enquête »**, que l'on découvre en tirant la fiche plastifiée sur le côté droit, donne des éléments de réponse à l'activité réalisée et à la question initiale.
- 5** **La partie « En savoir plus »** apporte des éléments et des informations qui viennent compléter la thématique de l'activité.





UNE EXPOSITION CO-PRODUITE

Cette exposition, co-conçue par la Fondation Lilian Thuram « Éducation contre le racisme » et l'Association Française des Petits Débrouillards (AFPD) propose de fournir aux acteurs de terrain un ensemble d'outils et une scénographie pour éduquer les jeunes au vivre ensemble et contre le racisme.

Une formation et un livret pédagogique sont également proposés pour accompagner les animateurs dans la mise en œuvre de projets et d'actions sur le terrain.

1/ PORTEURS DU PROJET

LA FONDATION LILIAN THURAM : FONDATION ÉDUCATION CONTRE LE RACISME

Contre le racisme, il faut éduquer. On ne naît pas raciste, on le devient. Cette vérité est la pierre angulaire de la Fondation Éducation contre le racisme, depuis 2008. Le racisme est avant tout une construction intellectuelle. Nous devons prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir avant tout comme des Noirs, des Blancs, des Maghrébins, des Asiatiques...

Nos sociétés doivent intégrer l'idée que l'aspect physique, la couleur de la peau, le sexe d'une personne ne déterminent en rien son intelligence, ses capacités physiques, la langue qu'elle parle, la religion qu'elle pratique, les choses qu'elle aime ou qu'elle déteste. Chacun de nous est capable d'apprendre n'importe quoi, le pire comme le meilleur.

L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES PETITS DÉBROUILLARDS (AFPD)

Depuis 1984, le mouvement associatif « Les Petits Débrouillards », mouvement d'éducation populaire, propose aux enfants et aux jeunes des activités scientifiques et techniques et participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation, la culture et la recherche scientifique.

Organisé en réseau, il contribue à former des citoyens actifs, curieux et informés, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction de leur monde.

Le réseau des Petits Débrouillards conçoit et développe des activités de sensibilisation et de pratiques scientifiques pour créer et favoriser une relation durable entre les jeunes citoyens, les sciences, les lieux et les acteurs de production et de diffusion des savoirs. Les thématiques abordées répondent à une réelle demande sociale aussi bien sur le plan des contenus que des approches et des méthodes pédagogiques et éducatives.



2/ CONCEPTION

COORDINATION GÉNÉRALE

Lilian Thuram (Fondation Thuram)
Lionel Gauthier (Fondation Thuram)
François Deroo (AFPD)
Mustapha Wafra (AFPD)

COORDINATION PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE

Élisabeth Caillet (Fondation Thuram)
Claire Merleau-Ponty (Fondation Thuram)
Manuelle Rovillé (AFPD)
Mustapha Wafra (AFPD)

RÉDACTION

Manuelle Rovillé (AFPD)
avec la participation de :
Lilia Khadri (étudiante en muséographie)
Ophélie Laloy (étudiante en muséographie)
Astrid Molitor (étudiante en muséographie)
Ludivine Perard (étudiante en muséographie)

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Laurence Caillet (anthropologue)
Ninian Hubert Van Blyenburgh (anthropologue et didacticien)
André Langaney (généticien)
Nina Marchi (doctorante en anthropologie génétique)
Catherine Perret (philosophe)

RELECTURE

Marie Bernadberoy (APD Alsace)
Élisabeth Caillet (Fondation Thuram)
Laure Digonnet (APD Lorraine)
Anne Gorry (APD Ile de France)
Pierre-Arnaud Guai (APD Aquitaine)
Claire Merleau-Ponty (Fondation Thuram)
Idriss Tellier (APD Paca)

PRODUCTION

Alexandre Keledjian (AFPD)
Yann Le Moigne (AFPD)
Lilian Perdereau (AFPD)
Julien Rat (AFPD)
Aurélien Riou (AFPD)

GRAPHISME/MISE EN PAGE

Luis Espinosa (AFPD)

IMPRIMERIE

Sipé

PHOTOS

Licences Creative Commons
http://fr.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons

3/ PARTENAIRES

DILCRA



(DÉLÉGATION INTERMINISTÉRIELLE À LA LUTTE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME)

Créée en février 2012 et placée depuis novembre 2014 sous l'autorité du Premier ministre, cette délégation interministérielle est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique du gouvernement en matière de lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Lien : www.gouvernement.fr/dilcra

CGET



(COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES)

Le CGET conseille et appuie le Gouvernement dans la conception et la mise en œuvre des politiques de lutte contre les inégalités territoriales et le développement des capacités des territoires. Rattaché au Premier ministre, il assure le suivi et la coordination interministérielle de ces politiques.

Lien : www.cget.gouv.fr

MGEN**(MUTUELLE GÉNÉRALE DE L'ÉDUCATION NATIONALE)**

Avec 3,8 millions de personnes protégées, la MGEN est un acteur majeur de la protection sociale. Créée en 1947, la MGEN gère le régime obligatoire d'assurance maladie des professionnels de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur, de la recherche, de la culture et de la communication, de la jeunesse et des sports.

Lien : www.mgen.fr

CASDEN

Banque coopérative et entreprise de l'économie sociale et solidaire, la CASDEN est construite sur un modèle alternatif et affinitaire. Elle s'appuie sur des valeurs de coopération, de solidarité, d'équité, de confiance et de proximité. Au-delà de son métier de banquier, elle porte également une forte politique d'engagement sociétal et est particulièrement active dans les domaines de l'éducation, de la recherche, de la culture, du sport, de l'éducation au développement durable, ou encore de l'économie sociale.

Lien : www.casden.fr

FRANCE 98

Cette association a été créée en 2000 et regroupe les joueurs ayant porté le maillot de l'équipe de France de 1996 à 2002. Son but est de rassembler ses membres à travers des jubilés, des matchs de bienfaisance ou de venir en aide à ses membres pour soutenir différents projets.

Lien : www.france98.fr/associationfrance-98

FONDATION SELIGMANN

Créée par Françoise Seligmann, elle a été reconnue d'utilité publique en 2006. Dans le respect de l'idéal laïque, elle œuvre pour la victoire de la raison et de la tolérance et le rapprochement entre les citoyens et résidents étrangers de toutes origines rassemblés sur le sol français.

Lien : www.fondation-seligmann.org

FONDATION DU FOOTBALL

Créé en 2008, il s'agit d'une structure autonome, au fonctionnement indépendant. Il a pour mission de développer des actions innovantes visant à promouvoir une vision citoyenne du Football, d'en rappeler les vertus éducatives et d'encourager l'innovation sociale et l'intégration du développement durable dans le football.

Lien : www.fondactiondufootball.com

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Le Master MEM Expo-Muséographie de l'Université d'Artois, crée en 2011, prépare aux métiers de concepteur d'exposition, de régisseur, de médiateur culturel ou de chargé de projet culturel. Dans une dynamique conjuguant pédagogies nouvelles et nouvelles technologies pour innover, la formation place l'étudiant en situation de réalisation de projets afin qu'il se sente responsable et qu'il apprenne concrètement par la mise en œuvre des concepts et des techniques.

Lien : formation-exposition-musee.fr

Ce projet a été développé sur la base d'une collaboration avec la **Ville de Genève**. Il a bénéficié de l'aide du **Centre Paris-Lecture** et du **Collège Barbara de Stains (93)**.

IV

QUELLE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ?

Plus que d'apporter des réponses toutes faites sur les questions difficiles et complexes dont traite cette exposition **destinée aux jeunes (8-14 ans)**, nous privilégions une démarche basée sur l'écoute, la découverte et le questionnement sur l'être humain et ses différentes manières de vivre ensemble.

C'est donc « indirectement » une manière de s'interroger sur soi-même et sur les autres humains, sur nos manières de vivre et sur les rapports et les interactions que chacun de nous entretient avec son environnement social et culturel.

Il s'agit de **donner un sens aux différents thèmes traités par cette exposition (discrimination, racisme, genre...)** à l'aide des approches, des savoirs et des connaissances issues des sciences humaines et sociales (sociologie, anthropologie...) et de la biologie, permettant ainsi d'aller au-delà des apparences et des représentations (de dépasser nos préjugés...). Ces approches ont une forte dimension critique, de déconstruction des idées reçues. Cela permettra aux jeunes de s'approprier des connaissances pour comprendre la vie sociale dans sa diversité, dans ses transformations et dans ses particularités culturelles.

Les mises en scène et les activités conçues dans le cadre de ce projet aident chaque participant à faire émerger et à faire évoluer ses questionnements, ses préoccupations, à exprimer son point de vue, ses doutes, ses opinions et à les argumenter, à construire une attitude d'investigation distanciée à partir d'observations de faits, d'analyses, de comparaisons, de débats, et à remettre en question certaines de ses représentations, de ses certitudes.

1/ UNE MISE EN SCÈNE LUDIQUE ET VIVANTE

La mise en scène permet de favoriser l'émergence du questionnement, l'envie de découvrir, le plaisir de manipuler et de chercher à comprendre, la remise en question, et une meilleure appropriation du sujet par les jeunes en les rendant acteurs de leur découverte.

Conduite par un animateur expérimenté et ayant suivi une formation spécifique dans le cadre de cette exposition, la mise en scène amène également le participant à prendre des distances par rapport au sujet, à s'affranchir de ses croyances, de ses positionnements et de son rapport au reste du monde pour le reconstruire et le partager avec les autres. Il s'agit d'une réelle approche de déconstruction/reconstruction avec, et à l'aide des autres, à partir de situations concrètes issues de diverses sociétés et cultures. Cela permet de remettre en question les discours, les comportements et les habitudes de penser.

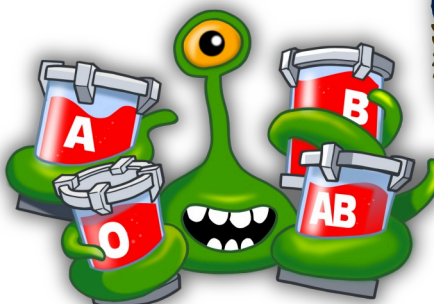
QUELLE MISE EN SCÈNE POUR CE PROJET ?

Pour faire émerger les représentations et faciliter le questionnement, **nous nous appuyons sur des anthropologues « extra-terrestres » qui observent les humains de façon objective, sans préjugés.** Ils s'adressent aux participants et les invitent à les aider dans leurs enquêtes. Ils permettent le décentrement, et leur style cartoon participe à la dimension humoristique et ludique du projet.

COSMO



HUBY



CHUBB



Venus d'une galaxie lointaine, trois extraterrestres - **Cosmo, Huby et Chubb** – arrivent sur Terre. Ils découvrent la planète et ses humains et décident de les observer sous trois aspects : biologiques, sociaux, culturels. Le projet repose donc sur un univers graphique futuriste et technologique.

Le participant (humain) est invité dans le vaisseau scientifique des extraterrestres. Ces derniers lui proposent de découvrir à leurs côtés les différentes étapes de leur mission d'investigation sur l'être humain. Il s'agira pour cela d'observer, de se questionner, d'expérimenter, de jouer... et de se remettre en question !

2/ LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

Chaque activité commence par un « **Questionnement** » proposé par un extraterrestre, s'appuyant sur des phénomènes observables, connus des jeunes.

Les activités, sous forme d'observations, d'enquêtes, de jeux, de manipulations, proposent une mise en situation de recherche permettant de mieux s'approprier la question, et quelques informations complémentaires (faits, données, observations) qui aident à construire une interprétation.

Le « **rapport d'enquête** » permet de relier les faits et les observations à leurs origines et de répondre à la question initiale posée par l'extraterrestre, tandis que la partie « **En savoir plus** » apporte des compléments et des ouvertures possibles pour renforcer l'appropriation de la question traitée.

Cette démarche pédagogique privilégie le travail en petits groupes, l'expression et le débat pour favoriser l'implication du public et l'appropriation des sujets traités. Cela permet de tester ses connaissances, de les confronter, de se remettre en question pour faire évoluer ses représentations, de les situer par rapport aux faits, aux informations et aux connaissances sur le sujet.





CONTENU DE L'EXPOSITION

Cette exposition traite des questions d'être humain et de vivre ensemble, en interrogeant les notions de diversité, d'égalité, de stéréotypes, de préjugés, de racisme, de genre, d'interculturalité...

ELLE A POUR OBJECTIFS D'ENCOURAGER LES JEUNES :

- à réfléchir et à se questionner sur un ensemble de concepts et de mécanismes susceptibles de les aider à mieux se connaître, se comprendre ;
- à découvrir l'unité et la diversité culturelle et physique des humains ;
- à mieux construire leur avenir et à lutter contre le fatalisme et le déterminisme social.



1 / LES PRINCIPAUX AXES DE L'EXPOSITION

CETTE EXPOSITION ABORDE DIFFÉRENTS AXES DE FAÇON TRANSVERSALE :

- **Qu'est-ce qu'être humain ?** S'interroger sur les spécificités (ou non) de l'espèce humaine et sur les ressemblances et les différences biologiques et culturelles entre les humains.
- **Le rôle de l'environnement dans notre construction.** Se rendre compte que les interactions permanentes avec notre environnement (affectif, familial, social, naturel, culturel, éducatif, historique...) influencent notre manière de vivre, notre rapport aux autres et participent à la construction de notre personnalité.
- **Nous pouvons maîtriser notre avenir.** Le fait de prendre conscience que nous sommes construits par notre histoire (personnelle et collective), notre culture, notre environnement nous permet d'agir dessus : de nous questionner, de nous remettre en cause, d'orienter nos centres d'intérêt, de faire nos propres choix... et ainsi de construire notre avenir !
- **Comment vivre ensemble ?** S'interroger sur les mécanismes de construction des règles de vie et des valeurs locales et universelles mises en place par les humains pour vivre ensemble et sur leurs manières de construire et de structurer des relations sociales.
- **Il n'y a aucun lien entre l'apparence d'une personne (sexe, particularités physiques, couleur de peau...) et ses qualités et ses capacités.** Or les stéréotypes (de genre...) sont utilisés pour justifier de nombreuses inégalités et discriminations.
- **Déconstruire le racisme.** S'interroger sur cette construction sociale, culturelle, économique et politique tissée par l'Histoire, les cultures et les sociétés.

2 / LES PÔLES DE L'EXPOSITION

Les 12 activités de l'exposition sont développées autour de 3 pôles permettant au public de s'approprier le sujet. 3 extraterrestres, Cosmo, Huby et Chubb, représentent ces 3 pôles, répartis dans 3 ambiances graphiques légèrement différentes.

LE PÔLE " ÊTRE HUMAIN "

EST PRÉSENTÉ PAR COSMO

Il regroupe 4 activités qui explorent différentes facettes de l'être humain. Ces activités permettent de découvrir, de décrire et de questionner certaines des caractéristiques attribuées à l'humain (*long développement du cerveau, fortes capacités de communication et d'apprentissage...*) et montrent qu'elles peuvent être d'origine biologique, sociale et culturelle.

Titre des activités :

- Qu'est-ce qu'être humain ?
- Un long développement
- La fabrique du vivant
- Si j'avais grandi ailleurs

LE PÔLE " VIVRE ENSEMBLE "

EST PRÉSENTÉ PAR CHUBB

Il regroupe 4 activités qui permettent de s'interroger sur les mécanismes d'élaboration des règles de vie et des valeurs locales et universelles mises en place par les humains pour vivre ensemble, sur leurs manières de construire et de structurer des liens sociaux, de vivre en groupe, de véhiculer et faire interagir les cultures, ainsi que sur le regard, les stéréotypes et les préjugés que chacun porte sur l'autre.

Titre des activités :

- La vie en groupe
- À chacun ses étiquettes !
- Objets d'ici ou d'ailleurs
- Tous égaux, tous différents !

LE PÔLE " DIVERSITÉ "

EST PRÉSENTÉ PAR HUBY

Il regroupe 4 activités qui traitent des diversités et des ressemblances entre les êtres humains (*couleur de peau, groupe sanguin, sexe...*) et des conséquences que certains usages sociaux et culturels de cette diversité peuvent entraîner dans nos sociétés (*discrimination, racisme...*).

Titre des activités :

- Tant de peaux-sibilités !
- Voyage au cœur du racisme
- Diversité et ressemblance
- Être femme ou homme ?



3 / L'ACCOMPAGNEMENT

L'EXPOSITION PEUT ÊTRE ACCOMPAGNÉE :

- d'un atelier d'accompagnement de 45 minutes à 1h30 (issu des parcours de la mallette « être humain / vivre ensemble ») ;
- d'éléments de décor (affiches, vidéos, lieu de projection...), assortis au graphisme de l'exposition, aux fonctions pédagogiques ;
- d'un livret de présentation (I) et d'un livret d'accompagnement (II) de l'exposition ;
- d'un livret technique pour connaître, installer, entretenir, stocker et réparer l'exposition ;
- d'une affiche de communication.

VI

PRÉSENTATION DES
12 ACTIVITÉS

Vous trouverez ici une présentation générale des 12 activités : leurs objectifs, les textes et visuels du panneau, du module et de la fiche « Rapport d'enquête » ainsi qu'une description de l'activité.

QU'EST-CE QU'ÊTRE HUMAIN ?

OBJECTIFS

- découvrir que l'humain est un être vivant comme les autres, qui a en commun avec toutes les espèces la survie : *stratégies pour se nourrir, se reproduire, échapper aux prédateurs...* ;
- découvrir que l'humain naît immature, avec une forte capacité d'adaptation et d'apprentissages en interaction avec son environnement ;
- découvrir l'importance de l'éducation, des relations et interactions sociales chez l'humain.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

L'humain est une espèce vivante comme une autre sur le plan biologique, consciente d'elle-même, avec un long développement de cerveau, un langage articulé et une prise sur son destin... Elle a des capacités de communication et d'apprentissage, et développe des valeurs, des cultures, des modes de vie diversifiés et complexes...

Ouverture : « Nos capacités d'apprentissage et de créativité sont sans limites ! Pourquoi ne pas les utiliser pour mieux vivre ensemble ? »

QU'EST-CE QU'ÊTRE HUMAIN ?

Sur cette planète, il existe une grande diversité d'êtres vivants. Les humains en font partie, mais ils semblent bien différents.
QU'EST-CE QUI LES DIFFÉRENCIE ?

Comment as-tu appris à marcher ?

Ben, je savais déjà à la naissance ! Pas toi ?

EN SAVOIR +

Malgré son incapacité à développer certaines compétences (voler comme un oiseau...), l'humain crée des outils performants qui transforment son mode de vie (avion, ordinateur...) et lui permettent de se libérer du temps (art, loisirs, détente).

L'humain a la capacité d'organiser ses connaissances, de les rendre collectives et de les accumuler grâce à différents modes de transmission :

ORALE (chants, contes, école...) **ÉCRITE** (livres, bibliothèques...) **VISUELLE** (internet...)

Nos capacités d'apprentissage et de créativité sont sans limites ! Pourquoi ne pas les utiliser pour mieux vivre ensemble ?

ZONE ACTIVITÉ

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Pour découvrir les différences et les ressemblances entre une tortue, une girafe, un perroquet et un humain, cette activité propose de mener l'enquête en comparant leurs manières de vivre. Il s'agit pour cela de répondre aux questions à l'aide des fiches d'identité des 4 espèces concernées.



UN LONG DÉVELOPPEMENT

OBJECTIFS

- découvrir les phases de développement du cerveau humain de la naissance à l'âge adulte (aspects biologiques, psychologiques/émotionnels, comportementaux...) ;
- découvrir que les interactions avec l'environnement (culturel, social...) influencent l'évolution du cerveau.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Le long développement du cerveau humain après la naissance rend l'humain fortement dépendant de son environnement (naturel, affectif, culturel, historique...). Les différentes formes d'interactions qu'il entretient au sein de l'environnement dans lequel il grandit influencent la construction du cerveau (via les liens entre les neurones), donc de l'individu. L'humain peut donc agir sur son devenir si on lui en donne les moyens et s'il est conscient qu'il peut agir sur son destin en agissant sur son environnement.

Ouverture : « En choisissant tes centres d'intérêt (lecture, sport, télé...), tu as le pouvoir de devenir ce que tu veux devenir. »

UN LONG DÉVELOPPEMENT

Le bébé humain naît prématuré : il est très dépendant de ses parents et de son environnement et il a tout à apprendre.

COMMENT SON CERVEAU SE DÉVELOPPE-T-IL ?

SCAN

SYSTÈME NERVEUX

cerveau
moelle épinière
nerfs

Le cerveau contrôle le corps, prend les décisions, perçoit et envoie des informations, les analyse, les stocke...

Pour cela, il est aidé de la moelle épinière et des nerfs qui permettent aux informations de circuler à travers le corps.

EN SAVOIR +

Comme pour l'humain, le cerveau des grands singes, des dauphins ou des éléphants se développe longtemps après la naissance, permettant différentes compétences (entraide, compassion, utilisation d'outils...) !

ESPECE	POIDS DU CERVEAU BÉBÉ PAR RAPPORT À CELUI DE L'ADULTE
HUMAIN	28%
DAUPHIN	42%
CHIMPANZÉ	54%
ÉLÉPHANT	35%
LA MARCHÉ DES MANUFACTURES	90%

La très longue phase de développement du cerveau humain après la naissance, en forte interaction avec l'environnement, serait à l'origine de certaines spécificités humaines (langage articulé, pensées et raisonnements...).

Notre environnement agit sur le développement de notre cerveau

FAMILLE

CULTURE

EDUCATION

NATURE

LIENS AFFECTIFS

En choisissant tes centres d'intérêt (lecture, sport, télé...), tu as le pouvoir de devenir ce que tu veux devenir.

▼ **ZONE ACTIVITÉ** ▼

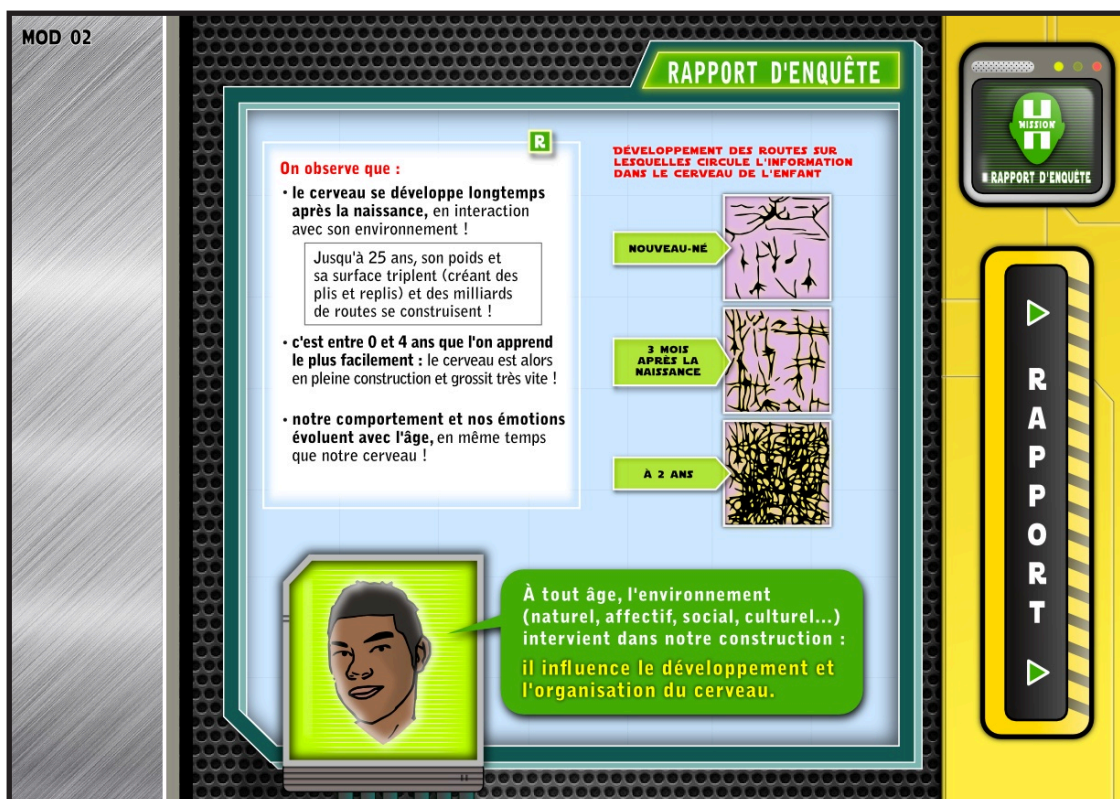
1. Présentation de l'exposition

2. Les grandes questions

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Pour découvrir comment le cerveau humain se développe, **l'activité 1** propose de relier chaque tranche d'âge aux apprentissages qui lui correspondent.

Il s'agit ensuite dans **l'activité 2** de retrouver les comportements et les changements biologiques dans le cerveau liés à chaque tranche d'âge à l'aide de cartes à placer.



LA FABRIQUE DU VIVANT

OBJECTIFS

- découvrir la dimension biologique de l'être humain ;
- découvrir que le génome, ensemble des informations qui déterminent les caractères biologiques d'un individu et permet la stabilité de l'espèce, est contenu dans nos cellules, porté par l'ADN ;
- découvrir que chaque génome est unique, hérité pour moitié de la mère et pour moitié du père (rencontre spermatozoïde/ovule), donc chaque individu est unique, d'où la diversité au sein d'une même espèce.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

L'humain est une espèce comme une autre sur le plan biologique. C'est le génome (informations situées dans les cellules qui déterminent les caractères d'un individu) qui permet la stabilité de l'espèce (anatomie, physiologie...). À l'exception des vrais jumeaux, chaque génome est unique, hérité à moitié de chacun de ses parents biologiques, donc chaque individu est unique, d'où la diversité au sein d'une même espèce. À cette diversité s'ajoute chez les humains la diversité culturelle.

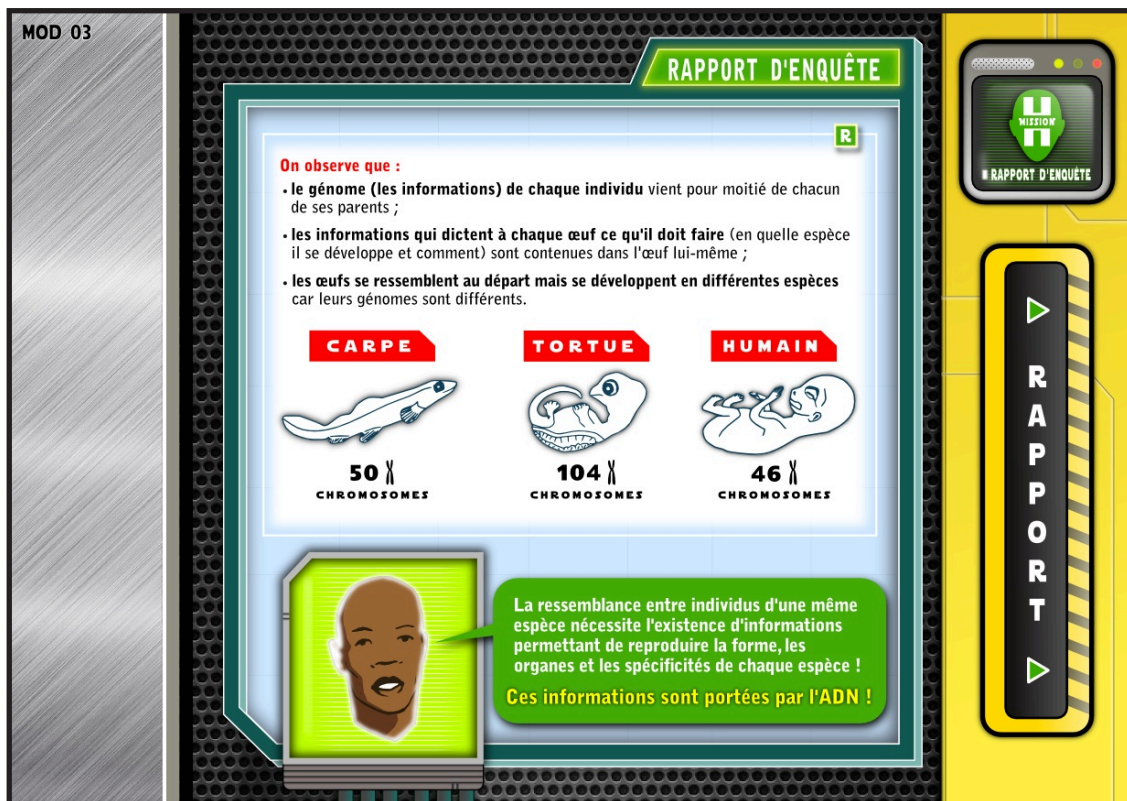
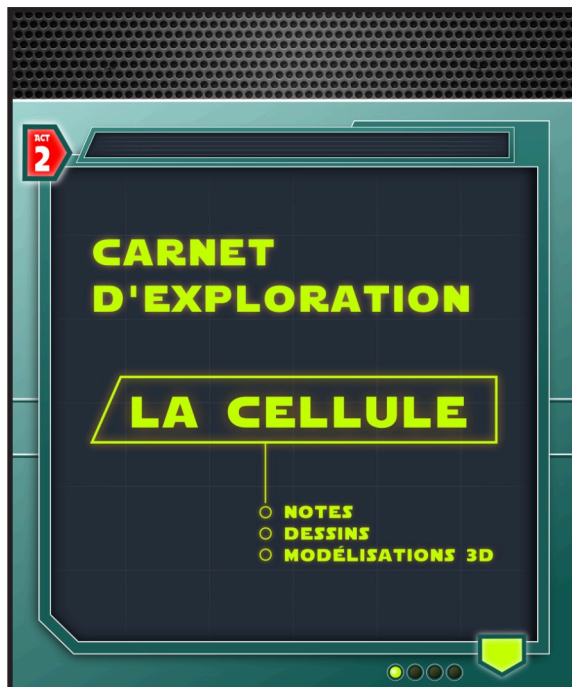
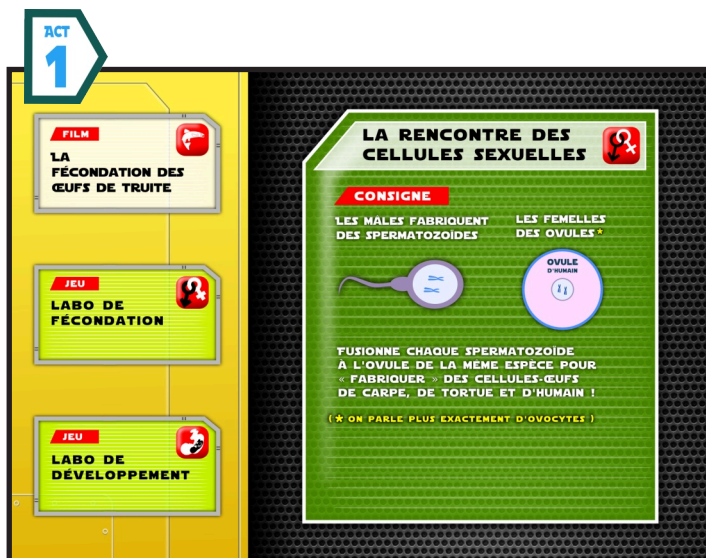
Ouverture : « Tu ne choisis pas ton apparence physique, mais tu es libre de questionner ton éducation et ta culture pour choisir ta propre personnalité ! »



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

L'activité 1, en 3 étapes sur tablette, s'intéresse à la « fabrication » des êtres vivants et met en avant qu'une cellule-œuf, issue de la rencontre d'un ovule et d'un spermatozoïde d'une espèce donnée, se divise pour donner un bébé de la même espèce.

L'activité 2 propose de zoomer sur la cellule-œuf pour découvrir où se trouvent et à quoi ressemblent les informations permettant de fabriquer des bébés.



SI J'AVAIS GRANDI AILLEURS

OBJECTIFS

- découvrir l'importance de la dimension culturelle dans la construction de l'individu : chacun est construit par sa culture, son environnement, sa famille ;
- découvrir que la diversité culturelle est normale : chacun est qui il est car il a grandi là où il a grandi et avec qui il a grandi ;
- découvrir que notre culture influence notre vision du monde et notre manière de penser.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Il existe sur Terre une grande diversité de cultures : c'est une richesse et un patrimoine de l'humanité. La culture dans laquelle on évolue a un impact sur la construction de l'individu. Nous avons tous les mêmes besoins (parler, écrire, s'habiller, échanger...) mais nous avons différentes façons de les satisfaire selon la culture dans laquelle on grandit. Or il ne faut pas s'enfermer dans sa culture, juger les autres par rapport à sa culture : s'ouvrir aux autres est enrichissant. On peut considérer que chaque culture humaine est une expérience humaine différente, du fait d'environnements, de ressources, de climats différents et de l'histoire.

Ouverture : « Tout le monde ne vit pas comme toi. Ta propre culture influence ta vision du monde et ta manière de penser ! »

SI J'AVAIS GRANDI AILLEURS

En France, certains jeunes humains aiment porter des jeans, boire du chocolat le matin et fêter Noël !

AURAIENT-ILS LES MÊMES HABITUDES S'ILS AVAIENT GRANDI AILLEURS ?

Si tu avais grandi aux États-Unis ou au Cameroun, serais-tu différent ?

Ben non pourquoi, ça serait toujours moi !

En es-tu si sûr ?

EN SAVOIR +

Il existe des milliers de sociétés humaines différentes sur Terre. Aujourd'hui, beaucoup de gens partent vivre dans d'autres pays. Leurs cultures évolueront au contact des nouvelles cultures et influenceront celles des pays dans lesquels ils arrivent.

J'ARRIVE
dans un nouveau pays

AVEC MA CULTURE → NOUVELLES CULTURES

CULTURE D'ORIGINE → CULTURE D'ACCUEIL → NOUVELLE CULTURE

La diversité des cultures est présente partout dans le monde. Mais tu peux aussi la retrouver dans ton pays, ta région, ta ville, ton quartier, ta famille, chez tes amis et même en toi !

Tout le monde ne vit pas comme toi. Ta propre culture influence ta vision du monde et ta manière de penser.

▼ ZONE ACTIVITÉ ▼

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Pour découvrir l'influence de l'environnement dans la construction de soi, cette activité propose de mener l'enquête sur les habitudes (habits, nourriture, salut, fêtes, scolarisation...) d'une jeune fille selon le pays dans lequel elle grandit.

ACT 1

ALASKA

ENFANTS SCOLARISÉS + de 95%

Petit déjeuner
- Saucisse de caribou - steak de renne - œuf au plat sur une crêpe

Fête traditionnelle Kiviq
La fête du messageur célèbre la fin de la période de chasse, pour remercier les animaux. Elle réunit les villages autour de chants, de danses et de récits et on s'échange des cadeaux.

CHANDRIKA

ENFANTS SCOLARISÉS 77%

Petit déjeuner
- pommes de terre sautées - lentilles aux piments - saucisse au tofu - toast aux bananes poivrées

Fête traditionnelle Diwali
La fête des lumières marque le début de la nouvelle année hindoue. À cette occasion, on défait, on cuisine, on porte de nouveaux habits, on offre des cadeaux et on tire des feux d'artifice.

FRANCE

ENFANTS SCOLARISÉS + de 95%

Petit déjeuner
- tartines beurre confiture - croissant - céréales - chocolat au lait

Fête traditionnelle Noël
Cette fête chrétienne célèbre la naissance de Jésus. De nos jours, elle permet de regrouper la famille autour d'un repas festif et d'échanger des cadeaux déposés au pied du sapin.

MEXIQUE

ENFANTS SCOLARISÉS + de 95%

Petit déjeuner
- tortillas - bœuf - œuf - fromage - haricots épicés

Fêtes des morts
C'est une visite aux morts très festive, accompagnée d'offrandes (bonbons, fleurs...), où l'on mange, danse et chante dans les cimetières, les maisons et les lieux sacrés et publics.

MAROC

ENFANTS SCOLARISÉS 90%

Petit déjeuner
- pains traditionnels avec : miel - confiture - beurre - huile d'argan - huile d'olive

Fête traditionnelle L'Aïd
Deux fêtes sacrées de l'islam durant lesquelles on se rend visite et on s'offre des cadeaux. L'une célèbre la fin du jeûne après le ramadan, l'autre célèbre le sacrifice d'Abraham.

BURKINA FASO

ENFANTS SCOLARISÉS 38%

Petit déjeuner
- bouillie de mil fermentée sucrée - galette de mil - pain beure - nescallé avec du lait concentré et du sucre

Fête traditionnelle Festima
Ce festival réunit des villageois en habits de fête qui accueillent des masques Bwa sculptés dans le bois (animaux, esprits, légendes...) dansant au son des tam-tams, des flûtes et des chants.

ET COMMENT SE DIT-ON BONJOUR DANS CE PAYS ?

Bonjour !

se serrer la main ou se faire la bise

السلام عليكم (Salam aleykoum !)

se serrer la main puis la ramener vers son cœur

Buenos dias!

se donner l'accolade

नमस्ते (Namaste!)

incliner sa tête avec les mains jointes

Nei Beogo !

se serrer la main et terminer en se faisant claquer les doigts

Ullaakkut!

toucher la joue de l'autre avec son nez ou se frotter le bout du nez

MOD 04

RAPPORT D'ENQUÊTE

On observe que :

- les besoins sont partout les mêmes (parler, écrire...), avec différentes façons de faire ;
- la culture dans laquelle on grandit nous influence : langue, écriture, coutumes mais aussi religion...
- le lieu dans lequel on grandit nous influence : recettes à base de produits locaux, habits et coutumes adaptés au milieu de vie ;
- les différentes cultures ont des ressemblances : les fêtes jouent un rôle social (se réunir, échanger, se réconcilier)...

صباح الخير

Bonjour!

नमस्ते

Notre culture, l'entourage et l'éducation influencent notre personnalité, notre façon de penser, nos choix...

Si on avait grandi ailleurs, on serait différent, quelles que soient nos origines biologiques.

RAPPORT

TANT DE PEAUX-SIBILITÉS !

OBJECTIFS

- découvrir qu'il existe une grande diversité de nuances entre les couleurs de peau des individus ;
- découvrir d'où vient la couleur de la peau ;
- découvrir la non pertinence d'utiliser la couleur de peau pour classer les humains et établir une hiérarchie entre eux.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

La diversité des couleurs de peau des humains est liée à l'adaptation de leurs ancêtres aux milieux de vie dans lesquels ils ont vécu (peaux foncées dans les régions ensoleillées, peaux claires dans les régions froides et tempérées), afin de les protéger du climat (écran face au soleil ou production de vitamine D). Ainsi, il existe une grande variété de couleur de peau chez les humains, variant du marron foncé au beige clair, mais cette couleur ne détermine en rien leurs qualités et leurs défauts !

Ouverture : « La couleur de peau que tu as héritée de tes ancêtres n'a rien à voir avec tes qualités et tes défauts. »

MISSION H

TANT DE PEAUX-SIBILITÉS !

MISSION H

La couleur de peau d'un enfant semble provenir de ses parents biologiques, de ses grands parents ou même de ses ancêtres !

COMBIEN Y A-T-IL DE COULEURS DE PEAU CHEZ LES HUMAINS ?

Pourquoi tant de couleurs ?

EN SAVOIR +

Les couleurs de peau des humains sont liées aux milieux dans lesquels leurs ancêtres ont vécu. Mais dans chaque population, il existe plein de nuances !

Les déplacements et les rencontres ont augmenté la diversité des couleurs !

La couleur de peau est parfois utilisée pour hiérarchiser (classer) ou attribuer des qualités, des défauts ou des comportements à des personnes : les « noirs » dansent bien, les « blancs » nagent.

Juger les gens selon leur couleur, et non selon qui ils sont, est une forme de racisme.

La couleur de peau que tu as héritée de tes ancêtres n'a rien à voir avec tes qualités et tes défauts.

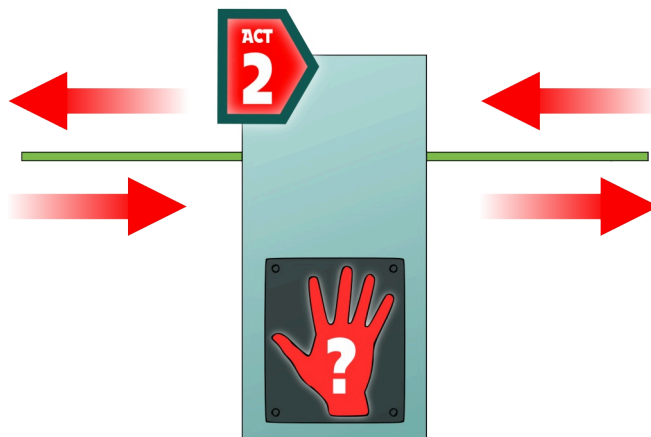
ZONE ACTIVITÉ

2+ AVEC ADULTES CITIZENSHIP

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

L'activité 1, sur tablette, propose, pour découvrir la grande diversité des couleurs de peau, d'identifier sa couleur de peau, de la comparer aux autres et de réfléchir sur l'appellation des couleurs (blanches, noires...).

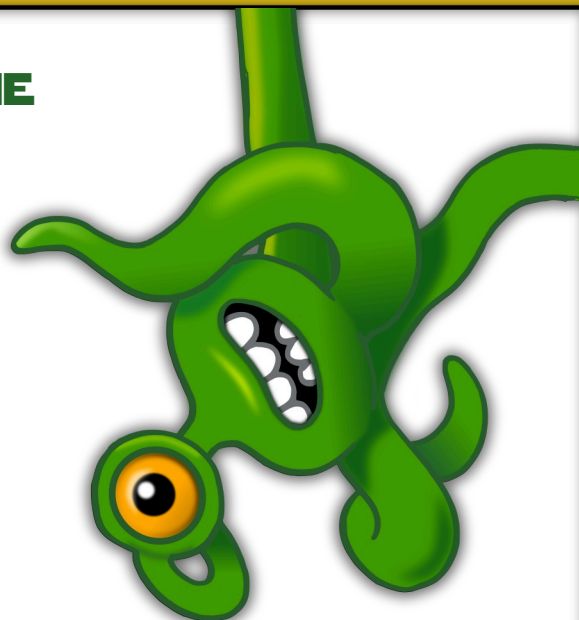
L'activité 2 permet d'identifier d'où vient notre couleur de peau et pourquoi il en existe autant.



VOYAGE AU COEUR DU RACISME

OBJECTIFS

- faire réfléchir sur la notion de racisme : d'où viennent les doctrines racistes et comment les déconstruire ?
- découvrir que le racisme consiste à créer des groupes « dominants » et « dominés » (pour des raisons politiques, économiques...) différenciés par des critères physiques/culturels ;
- découvrir des conséquences du racisme à différentes échelles : temporelles, géographiques, individuelles et collectives...
- découvrir que le racisme peut être construit sur n'importe quel critère, à tout moment, d'où l'importance de se questionner et de tirer des leçons de l'Histoire.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Les comportements racistes ont existé partout dans le monde, à toutes les époques, avec de graves conséquences sur les populations qui en ont été victimes (esclavage, génocides, colonisation, ségrégation...). Ils ont été confortés et justifiés au 18e siècle par la théorie des « races humaines ». Le racisme s'appuie sur la création de groupes « dominants » et « dominés » différenciés par des critères physiques ou culturels, et sur la supériorité soi-disant naturelle d'un groupe sur l'autre, amenant à l'exploitation, la déshumanisation, voire le massacre du groupe dominé, victime de préjugés. Aujourd'hui il apparaît encore sous des formes très variées.

Ouverture : « Attention ! Lorsque tu entends « ils ne sont pas comme nous ! », c'est le début du danger ! »

VOYAGE AU CŒUR DU RACISME

Au cours de l'Histoire, le racisme a conduit à des événements tragiques où des humains ont été exploités ou massacrés par d'autres.

COMMENT SE CONSTRUIT LE RACISME ?

Que représente pour toi ma couleur de peau ?

Et la mienne ?

Et le fait que je sois une fille ?

Juive ou musulmane ?

Homosexuel ?

EN SAVOIR +

Le racisme conduit à des comportements haineux :

- qui empêchent les victimes de développer l'estime d'elles-mêmes ;
- qui causent des violences, des massacres, des guerres...

Lutter contre le racisme, c'est lutter pour l'égalité et la dignité de tous !

Les préjugés racistes sont souvent transmis par notre culture, notre éducation... SE QUESTIONNER ET TIRER DES LEÇONS DE L'HISTOIRE permet d'être vigilant car le racisme peut apparaître à tout moment à partir de critères quelconques.

Attention! Lorsque tu entends « ils ne sont pas comme nous » c'est le début du danger !

ZONE ACTIVITÉ

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Pour découvrir comment se construit le racisme, cette activité propose d'enquêter sur quatre manifestations du racisme (esclavage, colonisation, ségrégation, génocide) rencontrées sur Terre à différentes époques.

MOD 07

RAPPORT D'ENQUÊTE

R On observe que :

- des événements racistes ont existé partout dans le monde, à toutes les époques !
- le racisme s'appuie sur la création de groupes « dominants » et « dominés », différenciés par des critères physiques (couleur...) et culturels (religion, ethnie...);
- la supériorité supposée d'un groupe sur l'autre va jusqu'à retirer aux dominés toute humanité pour les exploiter et les massacrer.

15^e SIÈCLE
Arrivée en Amérique des européens

DOMINÉS

DOMINANTS
vol et pillage des ressources

Les races humaines n'ont aucun fondement scientifique. Le racisme est une **construction politique** qui crée des hiérarchies (classements) sur n'importe quel critère pour maintenir certaines personnes dans une infériorité.

RAPPORT

DIVERS ET RESSEMBLANTS

OBJECTIFS

- découvrir en quoi les humains se ressemblent biologiquement et en quoi ils sont différents ;
- découvrir que la diversité biologique de l'espèce humaine repose sur des caractères visibles et invisibles ;
- découvrir que la diversité est naturelle. Ce qui pose problème, c'est la façon dont elle est perçue et utilisée par les sociétés.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Les humains se ressemblent tous, car ils appartiennent à la même espèce, mais ils sont tous différents et uniques sur le plan biologique (diversité des critères visibles et invisibles) et culturel. La diversité est donc naturelle chez l'humain, et la façon dont on la perçoit est fortement influencée par notre éducation et notre culture. Faisons en sorte qu'elle ne soit pas source de conflit et de discrimination.

Ouverture : « Tu regardes le monde à travers ta culture. Apprends à te mettre à la place de l'autre pour mieux le connaître et le comprendre. »

MISSION H

DIVERS ET RESSEMBLANTS

MISSION H

Ces humains sont si différents de nous autres, extraterrestres ! Deux jambes, deux yeux, des cheveux !!

MAIS SONT-ILS POUR AUTANT TOUS IDENTIQUES ?

Qu'est-ce qui me différencie de vous ?

Ben facile ! Tout !

Ben facile ! Rien !

EN SAVOIR +

On se ressemble tous car on appartient à la même espèce : **Homo sapiens !**

Et pourtant, chacun de nous est unique biologiquement et culturellement !

DAKAR (SENEGAL)

PARIS (FRANCE)

99,90 % de ressemblance génétique !

La diversité est naturelle chez les humains, comme pour toutes les espèces. Mais différencier les humains par leur couleur de peau, leur sexe, leur culture (...) et établir des hiérarchies sur ces critères relève de la discrimination.

Tu regardes les autres à travers ta culture. Apprends à te mettre à leur place pour mieux les connaître et les comprendre.

▼ ZONE ACTIVITÉ ▼

2+ ALLIANCE CITIZEN

MISSION H

26

ÊTRE HUMAIN - VIVRE ENSEMBLE

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

L'activité 1 s'intéresse aux différences et aux ressemblances, visibles et invisibles, qui existent entre les humains.

L'activité 2 propose de découvrir les groupes sanguins et comment on peut échanger son sang avec une autre personne.

SOUELETTE
CLAIRE

SOUELETTE
AUDREY

SOUELETTE
NADIA

SOUELETTE
ANTOINE

SOUELETTE
TOM

SOUELETTE
LUCAS

ACT 1 IMPOSSIBLE DE SAVOIR **ACT 1**

A QUI APPARTIENT ?

CETTA MAIN

CE NEZ

CE COEUR

CES CHEVEUX

CE SANG

CET OEIL

CET OS DU BRAS

CE CERVEAU

ACT 2

PLUSIEURS LITRES DE SANG COULENT DANS TES VEINES, MAIS TU NE PEUX PAS L'ÉCHANGER AVEC N'IMPORTE QUI !

EN SIMPLIFIANT, IL EXISTE 4 GROUPE SANGUINS CHEZ LES HUMAINS : **A, B, O ET AB.** CHAQUE PERSONNE APPARTIENT À UN GROUPE.

POUR ÉCHANGER SON SANG, LE GROUPE DU DONNEUR DOIT ÊTRE COMPATIBLE AVEC CELUI DU RECEVEUR.

COMPATIBILITÉ DES GROUPE SANGUINS

LE DONNEUR EST DU GROUPE

LE RECEVEUR EST DU GROUPE

ACT 2

GROUPE SANGUIN O

LUCIE

A QUI PEUT-ELLE DONNER SON SANG ?

QUI PEUT LUI DONNER SON SANG ?

MOD 08

RAPPORT D'ENQUÊTE

R **On constate que :**

- chaque humain se différencie des autres par des critères visibles (taille, couleur de peau...) et invisibles (groupe sanguin), mais on est tous organisés de la même façon ;
- vu de l'intérieur, on est quasi tous pareils : sang rouge, mêmes os et organes placés aux mêmes endroits...
- on ne peut échanger son sang qu'avec une personne dont le groupe sanguin est compatible et ce, quelle que soit son apparence physique !

On peut retrouver tous les groupes sanguins dans toutes les populations du monde !

Les différences et les ressemblances que l'on observe entre les gens sont fortement influencées par notre perception, notre éducation et notre culture. Chacun de nous construit lui-même son rapport à la diversité.

RAPPORT

ÊTRE FEMME OU HOMME ?

OBJECTIFS

- découvrir les différences entre les caractéristiques biologiques (sexe) et culturelles (genre) des femmes et des hommes ;
- découvrir que les rôles attribués culturellement aux femmes et aux hommes (genre) varient selon les sociétés ;
- découvrir que les différences de genre sont une forme de ségrégation, entraînant des inégalités et de la discrimination.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Le sexe est biologique, le genre est social et culturel. Nous sommes à la fois porteurs et victimes des stéréotypes/préjugés sur les femmes et les hommes. Ils viennent de notre histoire, de notre société et sont véhiculés par nos familles, notre éducation, notre religion et notre culture, tout comme l'inégalité entre les femmes et les hommes. **Faut-il pour autant continuer à les reproduire et les transmettre ?**

Ouverture : « Nos cultures nous transmettent la plus vieille des hiérarchies : l'homme supérieur à la femme. Il est temps d'y mettre fin ! »

ÊTRE FEMME OU HOMME ?

EN SAVOIR +

+ Selon les sociétés, les rôles attribués aux femmes ou aux hommes varient :

- dans la plupart des pays d'Afrique ce sont les hommes qui font de la couture.
- chez les Inuits, l'enfant peut naître fille ou garçon et être élevé dans l'autre genre si la famille a besoin d'un chasseur ou d'une maman !

L'ENFANT INUIT
(FILLE / GARÇON)
POUR LA FAMILLE DE LA FAMILLE EST ÉLEVÉ COMME...
CHASSEUR
MAMAN

+ Les préjugés sur les femmes et les hommes entraînent des comportements empêchant leur égalité.
L'idée courante que l'homme « fort » domine la « faible » femme conduit au machisme.

Nos cultures nous transmettent la plus vieille des hiérarchies : l'homme supérieur à la femme. Il est temps d'y mettre fin !

+ Au-delà des différences biologiques naturelles entre les filles et les garçons, il semble que la société rajoute d'autres différences.
QUELLES SONT-ELLES ?

FEMELLE

CELLULE

MALE

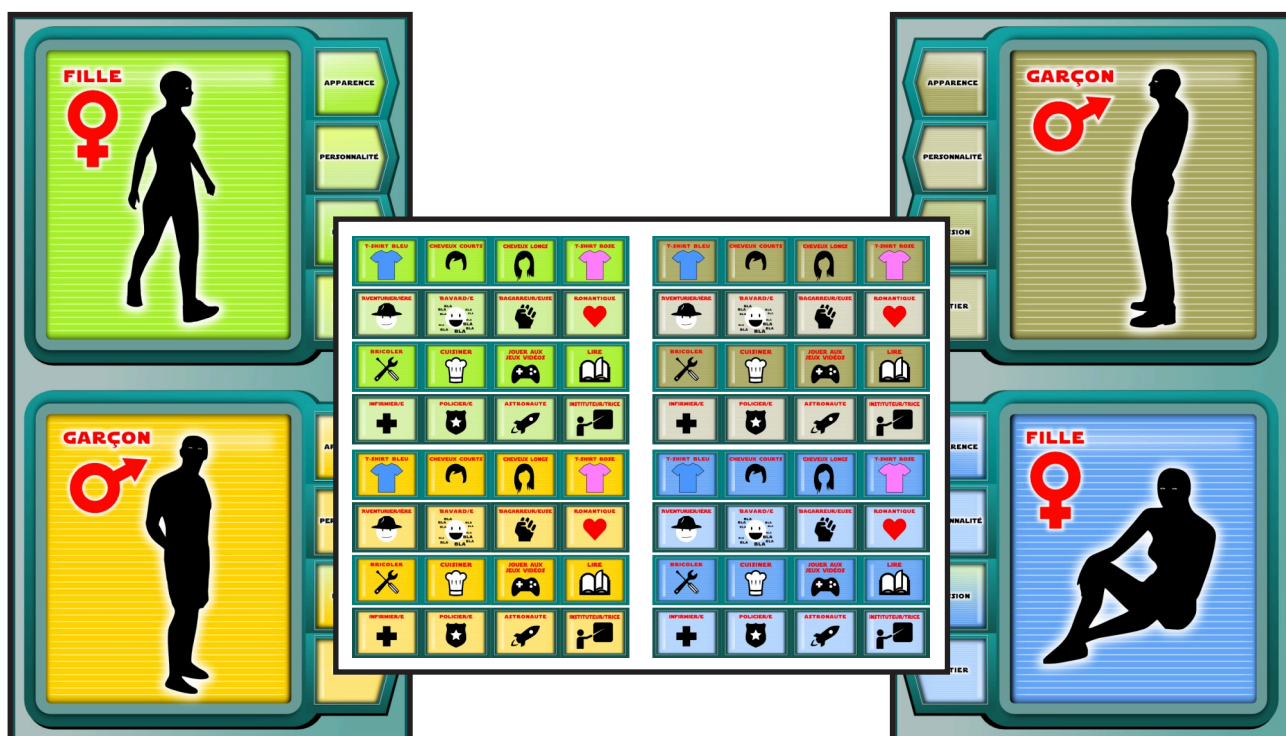
CELLULE

+ On dit que les romans et la corde à sauter, c'est pour les filles et le bricolage et le foot, c'est pour les garçons !
D'où viennent ces idées ?

▼ **ZONE ACTIVITÉ** ▼

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Cette activité propose de découvrir les différences qui proviennent de notre société entre les femmes et les hommes recherchant, pour chaque personnage, le métier, la passion, la personnalité et l'apparence qui lui correspondent le mieux selon nous.



MOD 10

RAPPORT D'ENQUÊTE

R

On constate :

- qu'on attribue spontanément certaines qualités et capacités aux filles et d'autres aux garçons ;

- **POURTANT**, chaque réponse convient aux deux sexes !

R

Contrairement au sexe d'origine biologique, les capacités et les qualités attribuées aux femmes et aux hommes (genre) viennent de notre culture et de notre société. On les reproduit en imitant notre entourage.

Il n'y a aucun lien entre le sexe d'une personne et ses capacités ou ses qualités !



Les idées reçues sur les filles et les garçons nous influencent et peuvent modifier nos rapports fille-garçon.

Nous sommes tous/toutes porteurs/porteuses et victimes de ces préjugés !

CONSTRUCTION DES COMPORTEMENTS



RAPPORT

LA VIE EN GROUPE

OBJECTIFS

- découvrir que nous appartenons à plusieurs groupes : cela définit notre vie en société ;
- découvrir que les groupes auxquels nous appartenons et notre place au sein de ces groupes (hiérarchie) peuvent varier au cours du temps ;
- découvrir l'importance des relations entre humains : la mise en place de groupes sociaux et leurs règles, leurs origines, leurs influences sur notre construction et leurs conséquences.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Chacun de nous tisse des liens avec d'autres personnes et appartient à plusieurs groupes : cela définit notre vie en société. Ces groupes nous construisent en tant qu'individu, nous influencent (on reproduit un certain nombre de choses dont hiérarchie, discrimination...), nous enrichissent, mais ils ne sont pas figés, tout comme notre position en leur sein. Libre à nous de nous y investir, de les respecter mais aussi d'y porter un regard critique, de les faire évoluer, de ne pas s'y enfermer. Veiller au respect de l'égalité et de la dignité dans nos groupes et entre groupes permet d'améliorer le vivre ensemble.

Ouverture : « Tout au long de ta vie, tu traverseras différents groupes. Dans chacun, défends toujours ta liberté de penser ! »

LA VIE EN GROUPE

Un humain ne peut pas vivre sans les autres humains : ils tissent des liens, ils interagissent dès la naissance ! On dit qu'ils vivent en société !

COMMENT LEUR VIE S'ORGANISE-T-ELLE AUTOUR DE CES RELATIONS AUX AUTRES ?

Si je fais de la boxe ou du théâtre...

Si je nais dans une famille ou dans une autre...

CELA INFLUENCE-T-IL QUI JE SUIS ?

EN SAVOIR +

Chacun de nous subit des pressions, des bonnes ou mauvaises influences des groupes auxquels nous appartenons. Construisons notre place au sein de ces groupes, apprenons à porter un regard critique sur leurs règles de vie et participons à leur évolution par la négociation !

PAS DE FILLES PAS DE GROS

Nous devons défendre notre liberté de penser et d'agir et veiller au respect des valeurs telles que l'égalité et la dignité, au sein de nos groupes et vis à vis des autres, pour améliorer le vivre ensemble.

Tout au long de ta vie, tu traverseras différents groupes. Dans chacun, défends toujours ta liberté de penser !

MAUVAISE INFLUENCE

BONNE INFLUENCE

▼ ZONE ACTIVITÉ ▼

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Cette activité s'appuie sur des bandes dessinées et une tablette numérique pour découvrir comment la vie des humains s'organise dans différents groupes, en lien avec d'autres humains, et comment ces groupes évoluent au cours du temps.



ENFANCE DE LUCIE

À QUELS GROUPES LUCIE APPARTIENT-ELLE À 12 ANS ?
CHOISIS PARMI LES GROUPES SUIVANTS PUIS VALIDE.

PRÉ-ADOS (10-13 ANS)	ADULTES (20 ANS ET PLUS)	CLASSE DE 5 ^È C
PROFESSEURS	CITOYENS FRANÇAIS	HABITANTS DE LILLE
HABITANTS DE LYON	FAMILLE ZETA	FAMILLE MARTY
RELIGION	BANDE DE COPAINS	CLUB ASTRONOMIE
CLUB DE THEATRE	VALIDER	

MOD 11

RAPPORT D'ENQUÊTE

R On observe que :

- nous tissons des liens, parfois durables et organisés, avec de nombreuses personnes ; (famille, copains, voisins, profs...)
- nous faisons partie de plusieurs groupes, à différentes échelles : ça définit notre vie en société ;
- rien n'est définitif : notre place dans un groupe et son intérêt peuvent varier d'un groupe à l'autre et dans le temps !

R Les différents groupes dont nous faisons partie nous définissent en tant qu'individu, nous influencent, marquent notre personnalité.

VIE EN SOCIÉTÉ

PAYS
VILLE
ÉCOLE
QUARTIER
MAISON

Les groupes auxquels nous appartenons, de naissance ou par choix, nous imposent des règles à suivre.
À nous de choisir comment s'y investir, les influencer, être influencés et ne pas s'y enfermer !

RAPPORT

À CHACUN SES ÉTIQUETTES !

OBJECTIFS

- découvrir la notion de catégorisation (processus cognitif d'apprentissage) ;
- découvrir le processus qui mène de la catégorisation à la fabrication des stéréotypes (idées reçues) ;
- prendre conscience que certaines façons d'utiliser les stéréotypes peuvent conduire aux préjugés et à la discrimination.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Pour traiter rapidement une information, notre cerveau crée des catégories cognitives en classant les données selon des informations simplifiées provenant d'un ensemble de connaissances venant de notre éducation et de notre culture.

Quand on voit quelqu'un, par le même processus, notre cerveau essaie de le reconnaître (nos capacités de reconnaissance dépendent de nos habitudes perceptives (notre manière de percevoir les choses), forgées par notre culture). Or quand on applique ce processus de catégorisation aux humains, qu'on généralise en ignorant le côté unique d'une personne en l'englobant dans un groupe donné (sexe, couleur de peau, origine sociale, religion...), on crée des stéréotypes qui peuvent conduire à des préjugés, à la discrimination, au racisme. Ces stéréotypes influencent souvent nos comportements et notre vie.

Ouverture : « Enfermer les gens dans des catégories (couleur...), c'est nier leur individualité. Or chacun de nous est unique... Ne l'oublie jamais ! »

À CHACUN SES ÉTIQUETTES !

**POURQUOI LES HUMAINS ASSOCIENT-ILS UNE CASQUETTE À UN JEUNE ?
UN BÉRET À UN FRANÇAIS ?
DES CHEVEUX COURTS À UN HOMME ?
D'OÙ LEUR VIENT CE BESOIN DE
COLLER DES ÉTIQUETTES
AUX AUTRES ?**

On m'a dit que j'avais le rythme dans la peau parce que j'étais noir !

comme je porte des lunettes, il paraît que je suis une intello !

MAIS C'EST QUOI, LE RAPPORT ?

EN SAVOIR +

Les stéréotypes ignorent le côté unique d'une personne en l'englobant dans un groupe donné. Qu'ils soient positifs « les noirs sont bons au foot » ou négatifs « les femmes conduisent mal », ils servent souvent à affirmer une supériorité ou une infériorité entre des groupes, à créer une hiérarchie.

Mon truc c'est le bricolage pas la cuisine

STÉRÉOTYPES

Les stéréotypes influencent nos comportements et notre vie : on peut les subir, en souffrir, se sous-estimer, finir par y croire et les véhiculer ! Or ils ne disent pas la vérité, n'en soyons pas prisonniers !

Enfermer les gens dans des catégories, (couleur...), c'est nier leur individualité. Or chacun de nous est unique, NE L'OUBLIE JAMAIS !

▼ ZONE ACTIVITÉ ▼

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

L'activité 1 permet de découvrir comment notre cerveau crée des catégories.

L'activité 2, sur tablette, propose d'appliquer cette méthode de catégorisation aux humains et de découvrir comment, en généralisant trop vite, on peut créer des stéréotypes et des préjugés.

ACT 1

ÉTAPE 1

OBSERVE CES DIFFÉRENTES IMAGES.











OISEAU TABLE ARBRE

COMMENT NOTRE CERVEAU RECONNAÎT-IL QUE CES IMAGES CORRESPONDENT BIEN AUX MOTS ASSOCIÉS ?

POUR LE SAVOIR, SOULEVE LA PLANCHE !

ACT 1

ÉTAPE 2

?

QUI SUIS-JE

LES INFORMATIONS QUI DÉCRIVENT UNE CATÉGORIE ONT-ELLES TOUTES LA MÊME IMPORTANCE ?

POUR LE SAVOIR, SOULEVE LA PLANCHE !

ACT 2 **LA CATÉGORISATION APPLIQUÉE AUX HUMAINS**

ÉTAPE 1



ÉTAPE 2



MOD 12

RAPPORT D'ENQUÊTE

On observe que :

- pour traiter l'information, notre cerveau crée des catégories en classant les objets, les personnes (...) selon des informations simplifiées. **C'est la catégorisation.**
- quand on généralise au sein de ces catégories, on fabrique des stéréotypes (idées reçues). Ces stéréotypes viennent souvent de notre éducation et de notre culture. **Parfois, cela conduit à des dérives (préjugés, racisme...).**

LOUP

STÉRÉOTYPES

MECHANT
EFFRAYANT
MANGE LES GENS



HOMME

STÉRÉOTYPES

FORT
NE PLEURE JAMAIS
SUPÉRIEUR AUX FEMMES

! PRÉJUGÉS, MACHISME, ...



Les stéréotypes et les préjugés nous sont transmis par notre environnement culturel et social.

S'en débarrasser demande une prise de conscience, un vrai travail sur soi !

MISSION H

RAPPORT D'ENQUÊTE

R A P P O R T

OBJETS D'ICI OU D'AILLEURS

OBJECTIFS

- découvrir les différents types d'échanges interculturels et réfléchir sur leur dynamique ;
- découvrir l'origine (culturelle/géographique) d'objets et de pratiques de notre quotidien et interroger leurs différents usages à travers le monde ;
- découvrir que chaque culture est influencée par d'autres, échange des éléments avec d'autres cultures ;
- découvrir que chaque culture évolue dans le temps.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

Il existe une très grande diversité de cultures dans le monde. Chacune est le fruit de son histoire, de son environnement, des interactions avec les autres cultures et évolue dans le temps. Ainsi, de nombreux objets et pratiques de notre quotidien ont été élaborés au sein d'autres cultures que la nôtre : nous sommes donc tous influencés par des cultures provenant des quatre coins du monde !

Ouverture : « Ta propre culture est le mélange d'héritages (familiaux, historiques...) et de choix personnels liés à ton âge, à ton environnement et à tes rencontres. »

OBJETS D'ICI OU D'AILLEURS

Tous les jours, les humains utilisent des objets, pratiquent des activités, se nourrissent, mais pas toujours de la même façon.

D'OÙ VIENNENT TOUTES CES MANIÈRES DE FAIRE ?

Ça vient de quel pays le football ?

Je n'aurais jamais cru que mon plat préféré venait de si loin !

EN SAVOIR +

LES IDÉES ET INVENTIONS de chaque culture

(objets, manières, philosophies, sports, arts...)

se transmettent par :

MIGRATIONS

VOYAGES

COMMERCES

COMMUNICATION (radio, internet...)

Depuis toujours, les humains échangent entre eux : **nos sociétés sont le mélange de cultures provenant des quatre coins du monde !**

Chaque culture est influencée par d'autres et évolue dans le temps !

Ta propre culture est le mélange d'héritages (familiaux, historiques...) et de choix personnels liés à ton âge, à ton environnement et à tes rencontres.

▼

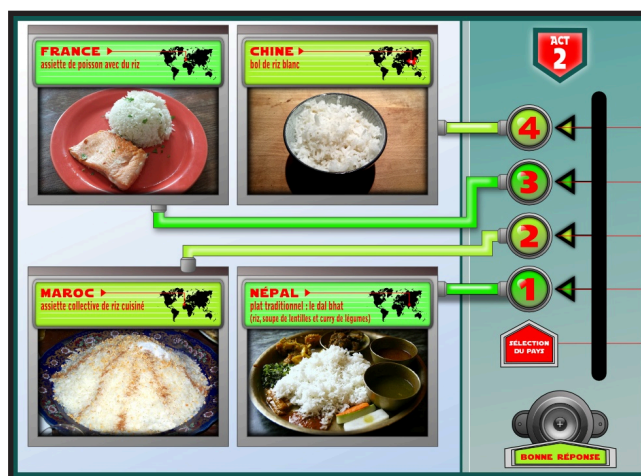
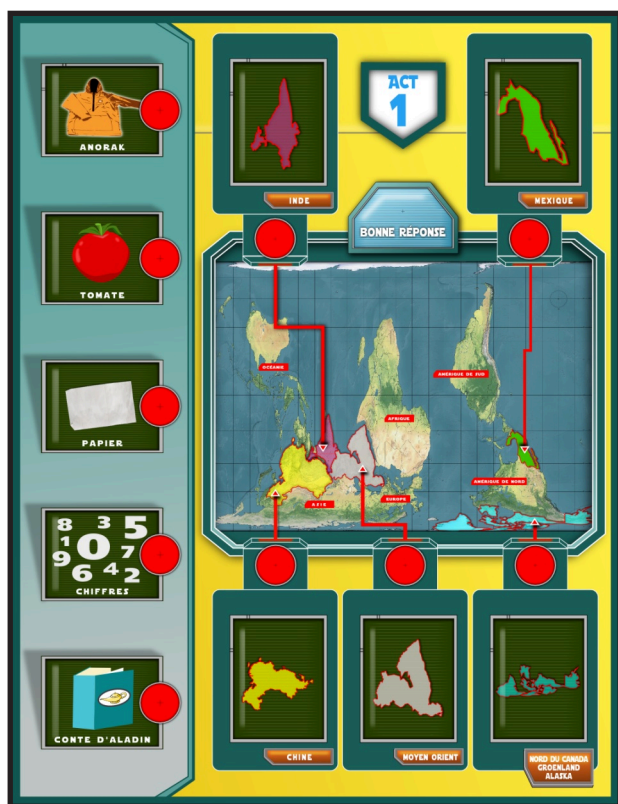
ZONE ACTIVITÉ

▼

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

L'activité 1 permet de découvrir d'où viennent certains objets que nous utilisons dans notre quotidien.

L'activité 2 s'intéresse aux différentes manières de manger un même aliment à travers le monde, selon les cultures.



MOD 13



TOUS DIFFÉRENTS, TOUS ÉGAUX

OBJECTIFS

- faire émerger le concept d'égalité : donner différentes manières de la définir selon les contextes et sortir ce qu'on veut appliquer à l'humain ;
- découvrir que la notion d'égalité entre les humains est un choix de société pour organiser le vivre ensemble. C'est une construction humaine fragile, un acquis à défendre par chacun et à améliorer ;
- découvrir que le principe d'égalité entre les humains se veut universel et applicable à tous, quelle que soit leur diversité.



IDÉE PRINCIPALE - CONSTAT

L'égalité peut se définir selon des paramètres mathématiques, mais le principe d'égalité appliqué aux humains n'est pas du même ordre. Il s'agit d'une construction politique et humaniste de nos sociétés pour organiser le vivre ensemble (égalité en droits, en devoirs...). Elle se veut universelle et applicable à tous les humains dans leur diversité. Elle est fragile et il faut la défendre au quotidien.

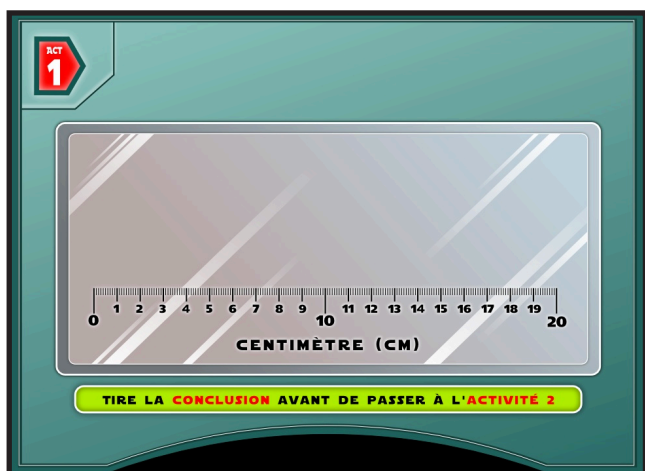
Ouverture : « L'égalité existe aujourd'hui grâce à des femmes et des hommes qui se sont battus pour elle. Mais on peut la perdre ! Défendons-la et améliorons-la au quotidien ! »



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

L'activité 1 propose de découvrir différentes manières de définir l'égalité en comparant des objets entre eux.

L'activité 2 s'intéresse à la manière de définir l'égalité entre les humains.





Fondation
Lilian
Thuram
Éducation
contre
le racisme
www.thuram.org



les petits débrouillards
**AUX SCIENCES
CITOYENS!**